

Partecipazione

La frequenza delle lezioni pratiche è gratuita. La partecipazione è subordinata alla selezione delle candidature e al versamento della quota associativa Ghimel di 20 €.

Gli allievi del Seminario potranno:

- frequentare gratuitamente le conferenze e le lezioni pratiche previste
- accedere alle prove dell'ensemble RossoPorpora in preparazione del concerto
- tenere il concerto conclusivo del Seminario, che si svolgerà il 21 settembre presso la Chiesa

Evangelica Valdese di Roma. Per la partecipazione a questo concerto non è previsto compenso.

Possono candidarsi sia soggetti singoli (cantanti o strumentisti), sia gruppi costituiti.

Per proporre la propria candidatura inviare una mail a info@associazioneghimel.it entro il 10 settembre indicando:

- dati anagrafici
- eventuale appartenenza a un Conservatorio
- registro vocale o strumento
- curriculum allegato e una breve registrazione se disponibile

Per i gruppi già costituiti:

- nome del gruppo
- dati anagrafici di ogni singolo componente e ruolo vocale o strumentale
- curriculum del gruppo e dei singoli componenti
- eventuale appartenenza del gruppo o dei singoli componenti a un Conservatorio

Per i gruppi che non dispongono di un organico completo è prevista la possibilità di integrare la formazione con altri allievi iscritti.

L'ammissione al Seminario sarà confermata tramite e-mail da parte dell'Associazione Ghimel con indicazione delle modalità di versamento della quota associativa.

informazioni

info@associazioneghimel.it • +39 347 318147
www.associazioneghimel.it

a cura di



Associazione Ghimel
Musica e cultura

con il sostegno di

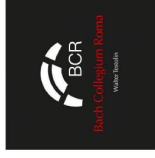


FONDAZIONE CAMILLO CAETANI

in collaborazione con

RossoPorpora
ensemble

Chiesa Evangelica Valdese di Roma



con il patrocinio di



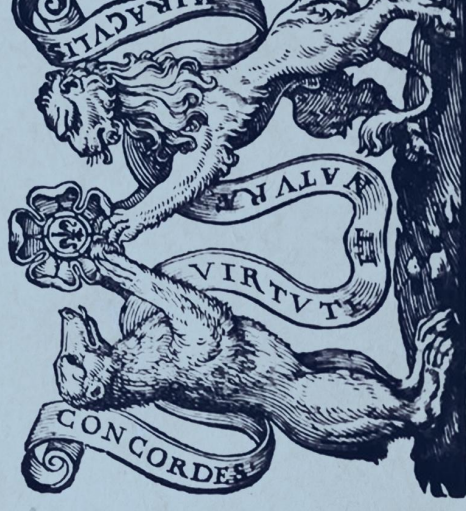
progetto di Walter Testolin

con il contributo di Paola Besutti (area musicologica)

progetto grafico



ALL'ILLVSTRISS: ET REVERENTI
SIGNORE, MIO SIGNOR COLENDISSIMO
IL SIGNOR CAMILLO CAETANO
Patriarcha d'Alefandtia, &c.



Italia mia

IL MADRIGALE ITALIANO
DA PETRARCA A MONTEVERDI
seminari, conferenze, concerti

Anno II
Monteverdi, Gesualdo e la "seconda pratica"

Roma, Palazzo Caetani
16 - 21 settembre 2024

Fondazione Camillo Caetani - Roma
Associazione Ghimel - Milano
RossoPorpora Ensemble

Il Progetto

Nato durante i primi decenni del Cinquecento, il Madrigale divenne rapidamente il genere musicale più diffuso in Italia. La totale fusione tra suono e parola che lo caratterizzava rendeva il madrigale un vero e proprio nuovo idioma italiano, destinato a segnare definitivamente gli sviluppi futuri dell'arte musicale.

Eleganza senza pari, leggerezza e profondità psicologica, serenità e dramma finalmente coesistenti, il madrigale costituì l'humus dal quale nacquero e si svilupparono grandi talenti musicali e i maggiori poeti del Cinquecento: Verdelot, Rore, Palestrina, Marenzio, Wert, Luzzaschi, Gesualdo e Monteverdi furono solo alcuni tra coloro che vi si cimentarono, dandone lustro e ricchezza.

Organizzato dall'Associazione Gbimel e reso possibile dal supporto fondamentale della Fondazione Camillo Caetani, Italia mia si propone come occasione particolare in cui musicisti, letterati, storici, musicologi, cantanti e strumentisti professionisti, studenti o semplici appassionati, si incontrano per studiare, discutere, analizzare e soprattutto eseguire il meraviglioso repertorio madrigalistico italiano.

Palazzo Caetani
via delle Botteghe Oscure 32, Roma

Chiesa Evangelica Valdese
via IV Novembre, Roma

Concerti a ingresso libero
fino a esaurimento posti

Lezioni dedicate ai soli iscritti

Lunedì 16 settembre

Palazzo Caetani

13.00 - 14.00 Arrivi allievi e formalità
14.00 - 18.00 Lezioni singole e di gruppo

Martedì 17 settembre

Palazzo Caetani

10.00 - 13.00 Lezioni singole e di gruppo
14.30 - 18.00 Lezioni singole e di gruppo

Mercoledì 18 settembre

Palazzo Caetani

09.30 - 12.30 Lezioni singole e di gruppo
13.30 - 15.30 Lezioni singole e di gruppo
16.00 - 18.30 **Conferenze**

Giuseppe Mastrominico

Carlo Gesualdo Principe amministratore

Anna Martellotti, Elio Durante

Melomania e convenzioni sociali

Arnaldo Morelli

La "prima pratica" di Artusi, Petrozzi e la committenza del cardinale Arrigoni: l'esempio dei Madrigali sopra le Ville di Frascati (1609)

Walter Testolin

La nota che cambiò la musica

Giovedì 19 settembre

Palazzo Caetani

09.30 - 14.00 Lezioni di gruppo

Chiesa Valdese

15.30 - 19.00 Prova aperta RossoPorpora
21.00 - 22.30 **Concerto**

Claudio Monteverdi: Il Libro Sesto de Madrigali (1614)

Ensemble RossoPorpora

Edizione 2024

MONTEVERDI, GESUALDO E LA "SECONDA" PRATTICA"

la via espressiva

Venerdì 20 settembre

Palazzo Caetani

09.30 - 12.30 Lezioni di gruppo
14.00 - 15.30 Lezioni di gruppo
16.00 - 18.30 **Conferenze**

Giovanni Bietti

Petrarca e Tasso nella musica di Monteverdi

Emilia Pantini

Per un'ermeneutica dei due Lauri

Paola Besutti

1610: l'autunno romano di Claudio Monteverdi

Walter Testolin

Un libro di assenze: il Sesto libro de madrigali di Monteverdi

Sabato 21 settembre

Chiesa Valdese

10.00 - 13.00 Lezioni di gruppo
15.00 - 19.00 Lezioni e prova di gruppo

20.30 - 22.00 **Concerto di chiusura**

Almo divino raggio

Ensemble degli allievi

